

# In der Fremde.

(Far from home.)

Op. 39. N<sup>o</sup> 1.

Nicht schnell.

Aus der Hei - - math hin - - ter den

Piano.

*p*

Bli - - - tzen roth

da

kom - men die Wol - - - ken

her.

A - ber

Va - -

ter und

Mut -

- ter sind

*pp*

lan - - - ge todt,

es

kennt

mich dort

Kei - -

- ner

mehr.

Wie bald,

ach wie bald

kommt die

stil - - le Zeit,

da

*p*

ru - - he ich auch, da ru - - he ich

*cresc.* *dim.*

auch und ü - - ber mir rauscht die schö - - ne

*mf*

Wald - - ein - - sam - keit, die schö - ne Wald - einsam -

*di* *mi* *nuen-do*

keit, und Kei - - ner kennt mich mehr hier, und

Kei - - ner kennt mich mehr hier.

*calando* *p*

*pp*

*pp*

## Intermezzo.

Thy image.

Op. 39. N<sup>o</sup> 2.

Langsam. Dein Bild - niss wun - der - - se - lig

Piano. *p*

hab' ich im Her - zens - - grund, das sieht so frisch und

früh - lich mich an zu je - - der Stund'. Mein

*crisp.* *p*

Herz still in sich sin - get ein al - - tes schö - nes Lied,

*poco a poco piu animato*

das in die Luft sich schwin-get

und zu dir ei - lig zieht.

Dein  
*a tempo*

*ritard. e dim. p*

Bild - niss wun - der - - se - lig

hab' ich im Her-zens - grund,

das

sieht so frisch und fröh-lich mich an zu je - der, je - der Stund'.

*ritard.* *a tempo p*

*rit.* *p*

## Die Stille.

Emotion.

Op. 39. N<sup>o</sup> 4.

Nicht schnell, immer sehr leise.

Es weiss und r  th es doch Kei-ner, wie mir so wohl ist, so wohl! Ach!

Piano.

wüsst' es nur Ei-ner, nur Ei - ner, kein Mensch es sonst wis - sen sollt! So

still ist's nicht draussen im Schnee, so stumm und ver-schwiegen sind die

Ster-ne nicht in der H  h', als mei-ne Ge-dan-ken sind. — Etwas Ich

## lebhafter.

wünscht', ich wär' ein Vög - - lein und zö - - ge ü - ber das Meer, wohl

First system of piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a lively melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

ü - ber das Meer und wei - ter, bis dass ich im Him - mel wär'. Es

Second system of piano accompaniment. The melody continues with some rests in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *p a* (piano) towards the end. The tempo marking *ritard.* (ritardando) is written below the staff.

weiss und rät es doch Keiner, wie mir so wohl ist, so wohl, ach! wüsst es nur Einer, nur

Third system of piano accompaniment. The music continues with a consistent rhythmic pattern. The dynamic marking *tempo* is written below the staff.

Ei - - ner, kein Mensch es sonst wis - sen sollt', kein Mensch es sonst wis - sen

Fourth system of piano accompaniment. The melody in the right hand shows some chromatic movement. Dynamic markings include *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

sollt'.

Fifth system of piano accompaniment. The music concludes with a final cadence. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

# Mondnacht. Moonlight.

Op. 39. N° 5.

Zart, heimlich.

*ritard. a tempo*

Es

Piano.

The first system of musical notation for 'Mondnacht.' It features a piano introduction in D major, 3/4 time. The right hand plays a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Zart, heimlich.' and 'a tempo'.

war, als hätt' der Him - mel die Er - de still — ge-küsst,

The second system of musical notation, corresponding to the first line of the German lyrics. The melody continues with a similar flowing pattern, and the accompaniment remains consistent. The tempo is marked 'a tempo'.

dass sie im Blü - - then-schim - mer von ihm nur

The third system of musical notation, corresponding to the second line of the German lyrics. The melody continues with a similar flowing pattern, and the accompaniment remains consistent. The tempo is marked 'a tempo'.

träu - - men müsst'.

The fourth system of musical notation, corresponding to the third line of the German lyrics. The melody continues with a similar flowing pattern, and the accompaniment remains consistent. The tempo is marked 'a tempo'.

Die Luft ging durch — die Fel - - der, die

The fifth system of musical notation, corresponding to the fourth line of the German lyrics. The melody continues with a similar flowing pattern, and the accompaniment remains consistent. The tempo is marked 'a tempo'.

Aeh - ren wog - - ten sacht,

die

es rausch - ten leis'

Wäl - - der,

so stern - klar war — die Nacht.

Und

*Ad.*

mei - - ne See - - - le spann - - te

weit ih - re

*cre - scen - do*

Flü - gel aus, —

flog durch die stil - - len Lan - de,

*crese.*

als flö - ge sie nach Haus. —

*dimin.*

*morendo*



# Schöne Fremde.

## Far away in happy land.

Op. 39. N<sup>o</sup> 6.

Innig bewegt. Es rau-schen die Wi - pfel und schau-ern, als

Piano.

mach - ten zu die - ser Stund' um die halbver-sunkenen Mauern die al - ten Götter die

Rund'. Hier hin - ter den Myr - - then - bäu - - - men, in

heim - - lich däm - mernder Pracht, was sprichst du wirr, wie in

Träu - men, zu mir, phan - ta - - stische Nacht!

Es fun - - keln auf mich al - le Ster - ne mit

glü - hendem Lie - bes - - blick, es re - - det trun - ken die

Fer - - - ne wie von künf - tigem gro - - - ssen Glück!

## Frühlingsnacht.

(A spring night.)

Op. 39. N° 12.

Ziemlich rasch, leidenschaftlich.

Piano.

Ueberm Gar - - ten durch die Luf - te.

hört ich Wander - vö - gel ziehn, das be - deu - tet Frö - - lings -

düfte, un - - ten fängt's schon an - zu - blüh'n.

Jauch - zen möcht' ich, möchte wei - nen, ist mir's doch, als könnt's nicht

sein! Alte Wun - der wie - - der schei - nen mit dem

*cresc.*

Mon - desglanz her - ein.

*f* *ritard.* *a tempo*

Und der

Mond, die Ster - ne sa - gen's, und im Trau - me rauscht's der

Hain, *f* und die Nach - ti - gal - len schlagen's: „Sie ist

dei - - - ne, sie ist dein!“

*poco rit.*

*ritard.* *p*